



# 路德會協同堂

堂址：九龍大坑東道十二號 電話：2380 7184 傳真：2787 9312 網址：www.clc.org.hk

## 聖靈降臨後第十五主日崇拜程序

2019年9月22日早上10時

主禮：馮錦麒牧師

領會：周國鵬長老

證道：馮達揚牧師

領詩：張永耀執事

讀經：趙倩虹姊妹

序樂.....	主在聖殿中.....	✚ 眾立
唱詩.....	頌主聖詩216《歡樂安息之聖日》.....	✚ 眾立
昭示、認罪、赦罪.....		✚ 眾立
榮耀頌.....		✚ 眾立
讀經.....	摩8:4-7(舊約1376頁) / 提前2:1-15(新約324頁).....	✚ 眾坐
獻詩.....	藍青122《要全心，要真心》.....	✚ 眾坐
福音.....	路16:1-15(新約119頁).....	✚ 眾立
認信.....	使徒信經.....	✚ 眾立
	◆兒童及青少年主日學學員可以離席到C302-C304室上課◆	
唱詩.....	頌主聖詩14《聖哉，大哉，永生主宰》.....	✚ 眾坐
證道.....	《人人為我，我為人人》提前2:1-15.....	✚ 眾坐
奉獻.....	奉獻文.....	✚ 眾立
唱詩.....	頌主聖詩430《主創羣生結果生長》.....	✚ 眾坐
教會公禱.....		✚ 眾立
祝福.....		✚ 眾立
報告.....		✚ 眾坐
唱詩.....	頌主聖詩223《弟兄與姊妹》.....	✚ 眾立

◆ 默禱散會 彼此問安◆

本年主題：立穩根基 • 迎風成長

◆為保持安靜的心靈敬拜，請於崇拜前將手機鈴聲關上。 ◆崇拜儀式中站立的項目，可按身體情況坐下。

## 講道大綱

日期：二零一九年九月二十二日

講員：馮達揚牧師

講題：人人爲我，我爲人人

經文：提摩太前書 2:1-15

### 教會的建立：爲了誰？

- 聖經的教導：基督徒既屬乎上帝，就要保持聖潔，從世俗中分別出來（賽52：11；林後6：17；雅4：4）
- 基督徒活在世俗裏，卻是不能改變的現實；不是當世界不存在，而是回應世界（林前6：2）

### 保羅的勸勉：「爲人人祈求、禱告、代求、感謝」（提前2：1）

- 「人人」所指的包括基督徒與非基督徒，即關乎全人類；保羅尤其強調要爲君王和一切在位的禱告（2）
- 原因：這是上帝所喜悅的事（3）
  - 上帝的救恩計劃不是爲小撮人而設，而是爲人人所預備的，不願任何一人沈淪，而是叫人人都得以認識真理（彼後3：9；提前2：4）
  - 上帝和人之間的惟一中保基督耶穌已獻上自己作人人的贖價（5-6）
  - 保羅自己也順從了上帝的旨意，叫人人都作主的門徒（太28：19），因此成爲外邦人的教師（提前2：7）
- 目的：使我們能夠敬虔端正地過平穩寧靜的生活（2）
  - 保羅寫作書信時，正值暴君尼祿統治的年代；主耶穌、保羅，以及眾多使徒及信徒，都是在羅馬帝國的暴政下被處死
  - 保羅在其他書信也提到，要順服執政的、掌權的，甚至說他們是上帝所立的（羅13：1；多3：1），怎麼可能？
  - 上帝立地上的君王，有祂的美意，乃是爲信徒的好處（賽45：4）；不論君王是仁君還是暴君，重要的是爲主的緣故而順服，以服從來顯明自己的善行：和氣與溫柔的情操（彼前2：13-15；多3：2）

### 保羅對教會中的男與女之期望

- 男人：舉起聖潔的手隨處禱告（提前2：8）
  - 手潔心清，自然不虛妄、不詭詐（詩24：4）；遠離罪惡，方能作主導的角色，隨時隨地帶領人禱告
- 女人：以端正、克制和合乎體統的服裝打扮自己，多作善行，並且順服地安靜學習（提前2：9-11）
  - 不重視外在美，而追求內在美，乃藉著仰賴上帝的聖潔和順服丈夫而得（彼前3：3-5；箴31：30）
- 男人和女人在教會中的角色有別，應當各自安守本分，尤其女人不宜教導或管轄男人（提前2：12）
  - 大原則：女人不宜凌駕於男人之上
  - 原因：上帝創造原意是叫女人做男人的幫助者（創2：18），而非管轄者；當夏娃僭越了自己的角色，當亞當反過來聽從夏娃，後果是災難性的（提前2：13-14），惟亞當才是引罪入世界的始作俑者（羅5：12）
  - 意義：聖經也記載女性擔任領導的例子，如底波拉（士4：4）、戶勒大（王下22：14；代下34：22）、亞拿（路2：36）；就教會處境而言，保羅提出女人要順服，乃遷就男人好管轄的天性（創3：16），跟婚姻關係一樣，女人順服是品行，能融化男人的剛硬心（彼前3：1-2）

### 反思：人人爲我，我爲人人

- 教會存在世上豈是自我封閉？基督徒與世界息息相關，故要爲掌權者禱告
- 地上並不存在完美的政權或制度，惟上帝的旨意，是叫信徒在面對地上政權時，不是採取世俗的方式，而是依從上帝的方式：作和平之子，締造和睦，成爲無可指摘，即使忍受冤屈的痛苦，也得上帝讚許（彼前2：17-20）